كتاب عنوان النجابة في قواعد الكتابة
للعلامة الفاضل الشيخ مصطفى السفطي
احد خوجات اللغة العربية
بالمدارس الابتدائية
نفع الله به كما نفع
باصله امين
امين
١



بسم الله الرحمن الرحيم
يقول الفقير هارون بن عبد الرزاق الصعيدى
البنجاوى هذه نبذة فى الخط للعلامة الفاضل الشيخ
مصطفى السغطى اجريت فيها اصلاحات صيرتها
بفضل الله جمع سلامه • وسيرتها فى طريق الاستقامة
قال حفظه الله الحمد لله الذى علم بالقلم علم الانسان
مالم يعلم وصلى الله على سيدنا محمد النبى الامى وعلى
اله وصحبه وسلم اما بعد فيقول المتوسل بالمصطفى
مصطفى السغطى ابن مصطفى لما كانت الكتابة ضرورية
الانسان لكونها تدل على ما يدل عليه اللسان وكان
من اعظم المهمات معرفة قواعد رسم الكلمات وتعسرت
معرفتها لتفرقها فى الكتب الصرفيه وجمعها مطولة
فى كتاب المطالع النصريه قد اشار الى الذى تجب طاعته
على من وسع دائرة المعارف • وسهل اجتناء ثمرات
اللطائف سمير المعالى كريم الاوصاف سعادة على
باشا مبارك ناظر المعارف والاوقاف ان اجمع رسالة
فى علم الرسم صغيرة قريبة الفهم مفصلة احسن تفصيل
خالية عن الايجاز والتطويل ليعم نفعها المكاتب
والمدارس الملكية فى ظل الحضرة السامية الفخيمة الخديوية
لا زالت كواكب سعدها مشرقة اتم اشراق ولا برحت
رايات نصرها خافقة فى الافاق فامتثلت اشارته
المطاعة وجمعت هذه الرسالة سهلة واضحة الدلالة
وسميتها

وسميتها عنوان النجابة فى قواعد الكتابة فجاءت بحمد
الله على وفق المرام نفع الله تعالى بها النفع العام
انه قدير وبالاجابة جدير مقدمة علم الخط
قانون تعصم مراعاته من الخطأ فى الكتابة وموضوعه
الكلمات التى تجب فصلها نحو كل ما هو آت قريب يوم
هم على النار يفتنون والتى تجب وصلها نحو كلما اضاء
لهم مشوا فيه واجتهدت التلامذة يومهم كله والحروف
التى تبدل كالهمزة فى قولك خاب من اؤتمن فخان ومن
ائتمن خائنا ندم والحروف التى تزاد كالألف فى مائة
وفى نحو كلوا واشربوا ولا تسرفوا والحروف التى تحذف كنون
من وعن مع ما ومن فى نحو قولك كل مما يليك وسل
عما يعنيك وخذ ممن تثق به وسل عمن يسأل عنك والخطوط
العربية ثلاثة احدها خط المصحف الامام وهو مصحف
سيدنا عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه ثالث الخلفاء
الراشدين ويلزم اتباعه فى المصاحف ولو خالف القياس
نحو وقالوا مال هذا الرسول بفصل اللام عما بعدها مع
ان القياس وصلها به ونحو ولات حين مناص بوصل
التاء بحين مع ان القياس فصلها ونحو والسماء بنيناها
بأييد بياءين والقياس بياء واحدة وهكذا وثانيها خط
علماء العروض اى علم وزن الشعر فانه يكتب عند التعليم على
حسب الملفوظ به وذلك كقول الشاعر
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده • فلم يبق الا صورة اللحم والدم

فانهم يكتبونه عند التقطيع هكذا لسائل فتى نصفن
ونصفن فؤادهو فلم يبق اللاصورة لحم ودم
وثالثها الخط الذى اصطلح عليه علما البصرة والكوفة
وهو الذى جمعت فيه هذه الرسالة وهى مرتبة على
اربعة ابواب الباب الاول فى الكلمات التى
يجب فصلها والتى يجب وصلها اعلم اولا ان من الاصول
المقررة فى لغة العرب انه لا يبتدا بساكن كما لا يوقف على
متحرك فلذا أتوا بهمزة الوصل للتوصل للنطق بالساكن
وقد اعتبروا ذلك فى الكتابة لانها نائبة عن الالفاظ
فما ينطق به فى الابتداء او فى الوقف يكتب وما لا فلا الا ترى
انهم زادوا الفا فى كتابة نحو اسم وابن لثبوتها فى الابتدا
والفا فى اخر المنون المنصوب نحو رأيت زيدا لانه يوقف
عليه بالالف وكتبوا نون التوكيد الخفيفة الفا لانه يوقف
عليها كذلك نحو لنسفعا وحيث عرفت ان الكتابة مبنية
على اعتبار الابتدا والوقف فنقول فصل فيما يجب فصله
كل كلمة صح الابتدا بها والوقف عليها فهى منفصلة وذلك
كالاسما الظاهرة فانها لا توصل بشئ من الاسما ولا من
الافعال ولا من الحروف التى تزيد عن حرف بل كل كلمة من
هذه الانواع منفصلة عن الاخرى نحو كل مجتهد مأجور
وكل تلميذ نجيب محبوب ونحو ما الذى صنع زيد حين
كان خالد يحفظ الدرس ونحو لا ينفع علم من غير عمل
وكذا الضمائر المنفصلة نحو هو الله الذى لا اله الا هو

وكونه

وكقوله تعالى ان هم الا كالانعام بل هم أضل يوم هم
بارزون وكقولك اللهم اياك نعبد ولا نرجو الا اياك
فصل فيما يجب وصله اعلم انه يجب وصل الكلمتين
متى كانتا كشئ واحد والذى يقتضى الوصل امران احدهما
ان تكون الكلمة لا يصح الابتدا بها فكل كلمة لا يصح الابتداء
بها لا يجب وصلها بما قبلها وذلك كالضمائر المتصلة
سوا كانت فى محل رفع نحو قمت وقمت وقمنا الى اخرها
او فى محل نصب نحو اكرمنى واكرمنا واكرمك الى اخرها
وانى واننا وانك وانه وفروعها او فى محل جر نحو لى
ولنا ولك وبه وفروعهما وغلامى وغلامنا وغلامك
وغلامه وفروعها وكنونى التوكيد نحو ليقومن وليقومن
زيد وكعلامة التأنيث نحو قامت أنثى ظريفة حسناء
وثانيهما ان تكون الكلمة لا يصح الوقف عليها فكل كلمة لا يصح
الوقف عليها يجب وصلها بما بعدها وذلك كاول المركب
المزجى لان الكلمتين صارتا كلمة واحدة وبعض الكلمة
لا يصح الوقف عليه فوجب الوصل نحو بعلبك ومعديكرب
وسيبكين وقاضيخان وسكنجبين وترنجبين وجلنار
ومثله ما ركب مع المائة من الآحاد نحو ثلثمائة واربعمائة
الى تسعمائة وكذا الظروف المضافة الى اذ المنونة
تنوين عوض نحو يومئذ وحينئذ ووقتئذ وساعتئذ
وليلتئذ وصبحتئذ وككون الكلمة الاولى موضوعة
على حرف واحد كباء الجر ولامه وكافه وفاء العطف والجزاء

ولام التاكيد نحو عليك بالعلم ان له شرفا فما عالم كجاهل
ومن علم فقد فاز وان الجهل لمذموم وتوصل أل بما بعدها
لانها ملحقة بما هو على حرف واحد نحو الارض والسما
واذا دخل عليها احد الحروف المفردة غير اللام وصل
بالالف نحو فالارض بالبدو كالسما بخلاف اللام فانها
تسقط معها الالف نحو للارض طول وعرض كما سياتى
وتوصل ما بما قبلها فى بعض استعمالاتها وذلك ان لها
عشر معان مجموعة فى قول الشاعر

محامل ما عشر عليك بحفظها ودونكها فى ضمن بيت تقررا
ستفهم شرط الوصل فاعجب لنكره بكف ونفى زيد هيان مصدرا

ويعزى الى الاسما من ذاك شطره واخر شطر به حروف كما ترى
فهى قسمان اسمية وحرفية فالاسمية خمسة انواع احدها
الاستفهامية كقولك ما الفقه وما النحو وثانيها الشرطية
نحو ما تفعل افعل وثالثها التعجبية نحو ما احسن زيدا
ولهذه الثلاث صدر الكلام فان تقدم على الاستفهامية
او الشرطية ما لا يخرجها عن الصدارة وصلت به نحو
عم تسال وبمقتضام فعلت كذا ونحو ممن ترض ارضه
ورابعها الموصولة نحو ان ما قلته صدق وكل ما فعلته
حسن وخامسها النكرة الموصوفة نحو

رب ما تكره النفوس من الامر ماله فرجة كحل العقال

ونحو كل ما صنعته عجيب والموصولة والنكرة يوصلان
بمن وعن وفى دون غيرها من الحروف التى تزيد عن
حرف

حرف وتحذف نون من وعن معها كما سياتى نحو اجتهد
فيما ينفعك وخف مما يوذيك ولا تسال عما لا يعنيك
وتوصل النكرة بنعم اذا كسرت عينها نحو نعما يعظكم به
والحرفية خمسة انواع احدها النافية وهى لا توصل بشى
نحو وما محمد الا رسول ثانيها الكافة عن العمل وهى المتصلة
بطال وقل نحو طالما نهيتك وقلما سمعت والمتصلة بان
واخواتها نحو انما الله اله واحد والمتصلة ببعض حروف الجر
او الظروف مثل حين وبين كقوله كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه
ونحو بينما النبى صلى الله عليه وسلم مضطجع الخ ونحو بادا لى
حيثما آتى ثالثها الزائدة غير الكافة وهى التى تقع بين الجار
والمجرور نحو فبما رحمة من الله وعما قليل ومما خطاياهم
او بين مضاف ومضاف اليه نحو ايما الاجلين قضيت او
بعد ادوات الشرط نحو اينما تكونوا يات بكم الله وحيثما تستقم
تنجح او بعد كى نحو اجتهد كيما تفوز بالتقدم رابعها المهيئة
وهى التى تهيئ رب للدخول على الافعال نحو ربما يود الذين
كفروا خامسها المصدرية وهى التى تسبك ما بعدها بمصدر
نحو اجلس كما جلس الامير وتوصل بكل اذا كانت مصدرية
ظرفية نحو كلما اضا لهم مشوا فيه ويجوز وصلها بمثل
نحو مثل انكم تنطقون فالحرفية باقسامها قد توصل بما
قبلها ما عدا النافية فلا توصل الا بالحروف المفردة نحو
فما بلغت واما كلمة سى بمعنى مثل كقوله ولا سيما يوم بدارة جلجل
فتوصل بها ما مطلقا سوا جعلت موصولة او موصوفة او
زائدة وتوصل من وعن بكلمة من سوا كانت استفهامية
او موصولة او موصوفة او شرطية فتحذف نونهما كما ياتى

نحو ممن انت وعمن تسأل ونحو اخذت ممن اخذت منه
وسألت عمن سألت عنه ونحو ممن تأخذ اخذ وعمن ترض
ارض وكذا توصل بكلمة فى نحو فيمن ترغب وتوصل ان
الناصبة للفعل بكلمة لا مع حذف نونها سوا تقدم عليها
اللام نحو لئلا يعلم اهل الكتاب ام لم تتقدم نحو ورجوت
ألا تغضب فان كانت مفسرة او مخففة من الثقيلة
وجب الفصل واثبات النون نحو ان لا تعلوا على وان لا
تخافوا ولا تحزنوا وكذا توصل ان الشرطية بلا بعد حذف
نونها ايضا نحو الا تفعلوه تكن فتنة الا تنصروه فقد
نصره الله ونحو عليك الا تاخذ العلم عمن لا تثق بعلمه والا
كنت ممالم يتبصر وشرطك ان لا تخافى ولا تحزنى فقد
عرفت انه لا عائق لك من النجاح بخلاف لم ولن فلا توصل
بهما ان المكسورة ولا المفتوحة نحو فان لم تفعل فما بلغت
ونحو ايحسب ان لم يره احد ونحو ايحسب ان لن يقدر عليه
احد الباب الثانى فيما يعد من الحروف وهى الهمزة
واحرف العلة الثلاثة والنونات الثلاثة وها التانيث وفيه
فصول الفصل الاول فى الهمزة اذا كانت الهمزة فى اول
الكلمة ترسم الفا مطلقا سوا كانت همزة قطع وهى التى
تثبت فى الابتداء والوصل نحو أب وأخ وأم وأخت واجابة
واكرام واجاب واكرم وأجب واكرم وإن وأن ام همزة
وصل وهى التى تثبت فى الابتداء وتسقط فى الوصل نحو
اسم وابن وانصر واعلم واضرب وانطلق واستفهم
والهمزة المتوسطة لها اربع حالات الحالة الاولى انها تكتب

الفا

الفا وذلك اذا كانت ساكنة بعد فتح نحو يأخذ ويأكل ورأس
وكأس ونأى وشأوا او مفتوحة بعد فتح نحو أأسجد أأنت
قلت وسألت امرأة او مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن
نحو يسأل وبأل ومسألة ومرأة ونجأة وقد يكتب نحو مسلة
بلا الف الحالة الثانية انها تكتب واوا وذلك اذا كانت ساكنة
بعد ضم نحو يؤمن ويؤتى وسؤل ونؤى ومؤد ومؤت
ومؤذ ولؤلؤا او كانت مفتوحة بعد ضم نحو فؤاد وسؤال
ودؤلى ومؤد ومؤمل او مضمومة بعد فتح نحو أؤنبئكم
أؤلقى عليه الذكر ورؤوف ونؤوم وقؤول ولؤوم فلان
وكذا المشددة المضمومة نحو الرؤس والرؤد والنكؤد
على وزن التعوذ او كانت مضمومة بعد ضم نحو نؤم كعنق جمع
نؤوم ورؤوس وفؤوس وخؤولة او مضمومة بعد سكون
نحو ابؤس وارؤس والتفاؤل والتشاؤم والتثاؤب الحالة
الثالثة انها تكتب يا وذلك اذا كانت ساكنة بعد كسر نحو
بئس وبئر وذئب ورئى او كانت مكسورة بعد فتح نحو بئس
وسئم والمطمئن والأئمة ورئيس ولئيم ونحو أئنكم أئنا
أئنكم أئن ذكرتم لئن لم تنتهوا أئذا متنا او كانت مكسورة
بعد ضم نحو سئل ودئل ورئس بالتشديد او التخفيف
ورئى للمجهول وبعضهم يكتبها واوا او كانت مكسورة بعد
كسر نحو فئين ومئين او كانت مكسورة بعد سكون نحو
افئدة واسئلة ومسائل وسائل او كانت مضمومة بعد كسر
نحو فئون ومئون جمع فئة ومائة او كانت مفتوحة بعد
كسر نحو رئال ورئاء ومائة وفئة ورئة وناشئة والخاطئة

قاعدة كل همزة ساكنة بعد متحركة تبدل من
جنس حركة ما قبلها فتبدل الفا بعد الفتح نحو آخذ
وآكل وآمر وآمل وتبدل واوا بعد الضم نحو أوتى وأوثر
وأونف وأوتمن زيد فخان وتبدل يا بعد الكسر نحو ائتونى
بكتاب وائتمن اخاك ائتما نا صادقا وائتم به ائتما ما
حسنا الحالة الرابعة انها لا تصور بحرف بل توضع
القطعة فى محلها وذلك اذا كانت مفتوحة بعد الف نحو
تفاءل وتضاءل وتثاءب ومساءة وعباءة وكذا جزءان
وقراءات ورداءان والزيدان جاءا او كانت مفتوحة
او مضمومة بعد واو ساكنة نحو ان وضوءك ضوءك
ونحو توءم والسموءل او كانت متحركة مطلقا بعد يا و بعضهم
يرسم لها نبرة صغيرة تركز عليها الهمزة نحو جيئل وفيئة
وخطيئة وحطيئة ونحو هذا شيئك وفيئك وخذ
شيئك وفيئك وانظر الى شيئك وفيئك او كان بعدها
حرف مد كصورتها لبس ضمير تثنية ولا يا مخاطبة او
تكلم نحو مسؤل ومرؤس عملا بقاعدة كل همزة بعدها
حرف مد كصورتها ليس ضمير تثنية الخ فانها تحذف
صورتها الا اذا خيف اللبس فلا تحذف وذلك نحو قؤول
اذ لو حذفت منه الواو لاشتبه بمصدر قال وكذا نحو
تقرأان وتقرئين وانت ردئ فلا تحذف فى ذلك وقد
يجتمع موجبان للحذف نحو السوءاء ضد الحسنا والسوءى
ضد الحسنى والناءى والمراءى والموءودة وتبوءوا الدار
وليسوءوا وتيئيس كتكريم والهمزة المتطرفة لها اربع حالات

باعتبار

باعتبار تحرك ما قبلها او سكونه الحالة الاولى انها تكتب الفا
وذلك ان كان ما قبلها مفتوحا نحو بدأ وبرأ وقرأ ويقرأ
ويتوضأ ويتبرأ ويتجزأ نحو نبأ وخطأ وملجأ ومبدأ ومنشأ
ورأيت امرأ الحالة الثانية انها تكتب واوا وذلك ان كان ما
قبلها مضموما نحو دفؤ اليوم ووضؤ الوجه ووطؤ الفراش
ونحو جؤجؤ ولؤلؤ ويؤيؤ وهزؤ وهذا امرؤ والتباطؤ
والتغيؤ والتوضؤ الحالة الثالثة انها تكتب يا وذلك ان كان
ما قبلها مكسورا نحو فتئ وبرئ ولم يجئ ولم يفئ ويشئ
ويهيئ ويبوئ ونحو ضئضئ ومخطئ وملجئ ومبدئ
ومبتدئ ومهيئ ومستهزئ ومقرئ وسيئ وكل امرئ
الحالة الرابعة انها تحذف اى لا تصور بحرف من الحروف
الثلاثة بل يكتفى بالقطعة وذلك ان كان ما قبلها ساكنا سواء
كان الساكن صحيحا او حرف علة فالصحيح خاص بالاسماء
نحو دفء وملء وخطء وبطء وجزء مالم يتصل به ضمير غير
يا المتكلم فتكتب حرفا من جنس حركتها نحو هذا جزؤك ودفؤك
وخذ جزأك ودفأك وانظر الى جزئك ودفئك وحرف
العلة فى الاسما والافعال فالاسما نحو جزاء وكساء ورداء
ورواء واشياء وهذا مضيء وهنيء ومريء ونحو شيء
وفيء ونحو قروء ووضوء وضوء ونوء والافعال نحو جاء
وشاء وباء ويجيء ويفيء وجيء وسيء ويبوء وينوء
وكذا اذا كانت الواو مشددة كالتبوء وكذا اذا اتصل نحو شيء
ويجيء بالضمير فلا تصور همزته بحرف نحو يجيئك شيئك
كما سبق وبعضهم يكتب اسم الفاعل المنقوص باليا نحو جاءى
وراءى ومراءى ومرئ ومنئ مثل مكرم تدريب

يا أيها العقلاء البرآء من التضاؤل ائتوني بنبأ سؤالي
هذا ولئن لم تأتوني به لأؤنبنكم سيئ التأنيب وبإجابة
السائل تؤمن الرذائل ما مؤونة الأفئدة جوابه مؤن
الأفئدة وغذاؤها العلوم فالمرء إذا آثر العلوم إيثارا
صادقا وائتمر بأوامر بارئه وعمل بآية فليؤد الذي أؤتمن
أمانته فقد أوتي خيرا كثيرا وما يذكر إلا أولوا الألباب
تدريب آخر من رؤوس فصحاء الأسراء يلبين السموءل
ومن أذكياء العرب الحطيئة ولئن ترأى بارع ما شاء الله
في خطء الموءودة وجاءنا بما يضيء لنا عن سوء هذه
الخطيئة

الفصل الثاني في الألف اللينة

هي الساكنة
التي قبلها فتحة ولها موضعان الوسط والآخر أما التي
في الوسط فتكتب ألفا مطلقا ولو كان التوسط عارضا نحو
قال يهوالث وفتاي تحتاني والإمام وعلام وحتام
وتعتضلم فعلت كذا وأما التي في الآخر فتكتب ألفا
في موضعين أحدهما حروف المعاني نحو لولا ولوما وكلا
وما وهلا وألا فكلها تكتب بالألف سوى أربعة أحرف وهي
إلى وبلى وحتى وعلى وكذا الأسماء المبنية نحو أنا وذا ونا
فكلها تكتب بالألف سوى خمس وهي أنى ومتى ولدى وأولى
اسم الإشارة على لغة القصر والأولى اسم الموصول وثانيهما
أن تكون الألف منقلبة عن الواو في الاسم والفعل الثلاثيين
فالاسم نحو عصا وقفا والسها وخطا وذرا وعرا وظبا وعدا
وخالف الكوفيون فكتبوا مضموم الأول ومكسوره بالياء

والفعل

والفعل نحو سما وعفا وعلا ودعا وحلا وجلا وخلا وزكا
وسها ولها وعرا ونجا ويعرف ذلك في الاسم بتثنيته نحو
عصوان وقفوان في عصا وقفا وفي الفعل بإسناده إلى تاء
الفاعل وبوجود الواو في المصدر نحو سموت سموا وعفوت
عفوا وتكتب ياء في موضعين أحدهما أن تكون الألف منقلبة
عن الياء في الاسم والفعل الثلاثيين ويعرف ذلك أيضا بتثنية
الأسماء نحو فتيين ورحيين في فتى ورحى وبإسناد الأفعال
إلى التاء وبالمصدر نحو رميت رميا وسعيت سعيا وثانيهما
أن تزيد الكلمة على ثلاثة أحرف اسما كانت أو فعلا وذلك
نحو أسمى وأدنى وأزكى وأعلى ونحو مغزى وملهى وسلمى
ودعوى وشتى ونحو ذكرى واحدى وضيزى ونحو أنثى وأخرى
وصغرى وكبرى ونحو حبارى وحبارى ونحو يتامى وعذارى
وصحارى ونحو أعطى وآتى وآذى وآخى وآلى وكذا تمطى
وتظنى وتلظى وتسرى وأملى وهذه مبدلة من إحدى حرفي
التضعيف إذ الأصل تمطط وتظنن إلخ ونحو اهتدى واستوى
ونحو استلقى واستعفى كل هذا ما لم يكن قبل الياء مثلها وإلا
كتبت ألفا نحو دنيا ومحيا وعليا وأحيا وأعيا ويحيا واستحيا
وزوايا وعطايا إلا ما كان علما فيكتب بالياء الخفيفة نحو يحيى
وريى تدريب من خلا عن عرا الهوى فقد سما إلى
العلا ونجا من الردى وسرى في طرق الهدى وارتضى المولى
جل وعلا ومن تخلى عن سيئ الكسالى وتحلى بما يرضى به
الله تعالى فقد وفى إلى أعلى ذرا الصفا واحتمى في حمى
المصطفى صلى الله عليه وسلم ومن جاء إلى نوى النسك

ولبى حتى اوى الى بيت الله تعالى ودعا وطاف وصلى
الركعتين وسعى بين المروة والصفا ثم وافى عرفة ثم
منى ورمى الجمرة الكبرى والوسطى والعقبة فقد محا عنه
الخطايا واستوفى جميل المزايا ومن تلا سورة طه والنجم اذا
هوى وسبح اسم ربك الاعلى رأى الآية الكبرى الكلام
على الالف المتطرفة المبدلة من احدى النونات او
يا المتكلم تكتب الفا ثلاث نونات الاولى نون التوكيد الخفيفة
وهى الساكنة الواقعة بعد فتح سوا كانت فى فعل امر نحو
والله فاعبدا او فى مضارع نحو لنسفعا بالناصية وليكونا
من الصاغرين الثانية نون اذن التى للجزاء سوا كانت
عاملة نحو اذا اكرمك جوابا لمن قال ازورك ام غير عاملة
نحو واذا لا يلبثون خلافك الا قليلا وبعضهم يكتبها
نونا الثالثة التنوين فى الاسم المنصوب نحو رايت زيدا
وشرط ابدال هذه ان لا يكون فى اخر الاسم ها تانيث نحو نعمة
ولا همزة مرسومة الفا نحو نبأ وخطأ ولا همزة قبلها
الف نحو عطاء وجزاء ولا يا بدلا عن الف فى اسم منصوب
نحو فتى ورحى وكذا المبدلة من يا المتكلم نحو يا حسرتا
ويا اسفا ويا ويلتا الفصل الثالث فيما يكتب
واوا او يا و يتلفظ به فى الوصل همزة وما يكتب يا و يتلفظ
به فى الوصل واوا قد سبق ان الكتابة مبنية على اعتبار
الابتداء والوقف فالهمزة الساكنة بعد همزة وصل مضمومة
تكتب واوا وبعد المكسورة تكتب يا نحو فليؤد الذى اؤتمن
امانته ونحو ائتونى باهلكم لانه فى الابتداء ينطق بها

كذلك

كذلك وان كانت فى الوصل ينطق بها همزة وكذا اول فعل الامر
من المثال الذى من باب علم يعلم نحو وجل يوجل وود يود
فيكتب يا و يتلفظ به واوا ان ضم ما قبلها نحو يا زيد اوجل
ويا رجل ايدد وانما كتب بالياء نظرا للابتداء بهمزة الوصل
مكسورة ممدودة فينطق بالواو يا والمثال الفعل الذى
اوله واو او يا قد رسب اجمل من الفضائح تبعد
عن القبائح ابلغ بالنصائح تنل للذائح ايد العارف
تجتن اللطائف الفصل الرابع فى ها التانيث وتائه
اما ها التانيث فهى التا التى تكتب مربوطة ويوقف عليها
بالهاء ولا تكون الا فى الاسما ويكون ما قبلها مفتوحا ولو تقديرا
نحو فاطمة وطلحة وفتاة وقضاة وتقاة ومائة وعدة وثقة
وهبة وصلة واما تا التانيث فهى التى تكتب مفتوحة ويوقف
عليها بالتا وتكون متحركة فى الاسماء المفردة نحو بنت واخت
وفى جمع المؤنث السالم نحو زينبات ومسلمات ومؤمنات
وتكون ساكنة فى الافعال نحو قامت وقعدت واكلت وشربت
وتتصل باربعة احرف وهى ثمت وربت ولعلت ولات
قد رسب القريحة الذكية نعمت العطية والفكرة
الصائبة للخيرات جالبة والسيرة الحميدة للدرجة العلية
مفيدة وربت كلمة جلبت نعمة ودفعت نقمة الباب
الثالث فى الحروف التى تزاد خطا وان لم ينطق بها
وهى حروف العلة وها السكت اما الالف فتزاد اولا ووسطا
واخرا فالتى تزاد فى الاول هى الف الوصل وتكون فى ثلاثة
انواع الاول ال سوا كانت للتعريف نحو الرجل والغلام

او زائدة نحو الفضل والحسن او موصولة نحو الضارب والمضروب
الثاني المصادر التسعة وما تصرف منها من فعل الامر والماضي
وهي الثلاثة الخماسية نحو اقتدار وانطلاق واحمرار مصادر
اقتدر وانطلق واحمر والستة السداسية نحو استخراج واقعنساس
واخشيشان واجلواذ واحميرار واقشعرار مصادر استخرج
واقعنسس واخشوشن واجلوذ واحمار واقشعر وكذا
الامر من الثلاثي نحو انصر واضرب وافتح من الصحيح واخش
وادع وارم من المعتل الثالث الاسماء التسعة وهي ابن وابنة
وابنم وامرؤ وامرأة واثنان واثنتان واست وايمن والتي
تزاد في الوسط الف مائة ولو كانت مركبة من الآحاد نحو
ثلاثمائة وستمائة والتي تزاد في الاخر هي التي بعد واو الضمير
المتطرفة سواء كانت في الماضي نحو أكلوا وشربوا او في المضارع
المحذوف النون لناصب او جازم نحو فان لم تفعلوا ولن
تفعلوا فاتقوا النار او في الامر نحو كلوا واشربوا واما الواو
فتزاد في الوسط في ثلاث كلمات وهي اولى الاشارية وأولو
وأولات بمعنى اصحاب وصاحبات وتزاد في الاخر في اسم
عمرو غير المنصوب للفرق بينه وبين عمر واما اليا فتزاد
في غير لغة قريش بين التا المكسورة في الماضي وبين الها نحو
اذا وضعتيه فسميه محمدا وكقوله لا انت اطعمتيها ولا
سقيتيها واما ها السكت فهي ها ساكنة تزاد بعد متحرك
حركته غير اعرابية لاجل الوقف وبالنظر للوقف تثبت
خطا وتزاد وجوبا في فعل الامر الذي صار على حرف واحد
نحو

نحو قه نفسك وعه كلامي وشه ثوبك وجوازا في نحو لمه وفيمه
وكيمه وهيه وماليه وسلطانيه قد ربب استكمل الفضائل
استكمالا واخل عن الرذائل حالا ومآلا وايمن الله واسمه
الاعظم لرجل خير من مائة بل من تسعمائة وما زيد خيرا من عمرو
الا بصفاته لا بمجرد ذاته فاعتبروا يا أولي الالباب ولا
تقولوا لمه ولا كيفه الباب الرابع الحروف التي تحذف
وهي الهمزة وحروف العلة الثلاثة واللام والتاء والنون
والميم فصل في حذف الهمزة الهمزة اما في الاول
او الوسط او الطرف والتي في الاول اما همزة قطع او همزة
وصل اما همزة القطع فتحذف من فعل الأمر من أخذ وأكل
وامر نحو خذ وكل ومر واما التي في الوسط والتي في الاخر فقد
سبق الكلام عليها مستوفى فراجعه واما همزة الوصل فتحذف
من أل اذا دخلت عليها همزة الاستفهام نحو آلرجل خير أم المرأة
قل آلله أذن لكم او دخلت عليها اللام نحو للفقراء وانه للحق
وللدار الآخرة خير ويا للرجال وتحذف من المصادر وأفعالها
الماضية اذا دخل عليها همزة الاستفهام نحو أفتراء قلت
كذا ام اجتراء واضطرارا فعلت كذا ام اختيارا ونحو أصطفى
البنات على البنين أستغفرت لهم ام لم تستغفر لهم استكبرت
ام كنت من العالين وتحذف الف اسم في بسم الله الرحمن الرحيم
وبعد همزة الاستفهام نحو أسمك زيد ام محمد وتحذف الف
ابن بعد همزة الاستفهام نحو أبنك هذا وبعد يا في النداء
نحو يا بن القاسم يا بن ادم وكذا اذا كان بين علمين ثانيهما

اب للاول بشرط ان يكون ابن متصلا بالاول على انه نعت
لمغير مقطوع وان لا يكون ابن اول سطر وذلك نحو جا حسن بن على
فصـــــل فيما يحذف من الالفات اللينة الالف المتوسطة
تحذف اذا وقعت بعد همزة مصورة الفا نحو آلهة وآدم
وآزر ومآل وآثر وآمن وآلى وتحذف من لفظ الجلالة
ومن سما اذا جمع بالالف والتا نحو السموات ومن الرحمن
والحرث بشرط ان يكونا معرفتين ومن الاله وكثيرا ما يحذ فونها
من الاعلام المشهورة مثل اسحق واسمعيل وابرهيم وهرون
وعثمن وسليمن ومن لفظ ثلاث اذا ركب مع المائة نحو ثلثمائة
وتحذف من لكن المشددة والمخففة ومن ها التنبيه وذا
الاشارية ويا فى النداء اما ها التنبيه فتحذف منها الالف
فى موضعين الاول ان كانت قبل اسم اشارة غير مبدو
بتا ولا ها وليس بعده كاف مثل هذا وهذه وهذان وهؤلاء
وهكذا بخلاف هاتا وهاهنا وهاذاك الثانى اذا جا بعدها
الثاء ضمير مبدو بالهمزة نحو هأنا وهأنتم ومثلها هالله
لأفعلن كذا واما ذا فتحذف الفها فى حالتين ايضا الاولى
فى اشارة الاثنين نحو هذان خصمان الثانية مع لام البعد
مثل ذلك وذلكم وكذا يا تحذف الفها فى حالتين الاولى اذا
كان بعدها اى او اهل نحو يأيها الناس ويأهل الكتاب
الثانية اذا كان بعدها اسم مبدو بالهمزة من الاعلام
التى لم تحذف منها حرف نحو يأبراهيم ويأسحاق ويأيوب
واما الالف المتطرفة فتحذف فى كلمتين الاولى ما الاستفهامية

اذا كانت فى محل جر نحو بمقتضام ولم وبم وعم الثانية أما
المخففة اذا وقع بعدها القسم نحو أم والله لافعلن كذا
تدريب يا أهل العقول ها أنتم هؤلاء توفرت لكم
اسباب التحصيل فلم تحجمون وعلام تركنون وحتام تسوفون
وبم تحتجون اذا آن الأوان وجا الامتحان وبمقتضام
تتقدمون وتعدون من الرجال أم والله لا يكون ذلك
الا بالتحصيل فصـــــل فيما يحذف من اليا آت مع
وجوده فى اللفظ تحذف اليا من المنقوص مع التلفظ بها
اذا اضيف الى ياء المتكلم نحو اكرمت والدى واخوى ونظرت
الى والدى واخوى وقد جعل الله عينى هادى ومعينى
على عمل يدى ورجلى وكذا جمع المذكر السالم نحو ان كاتبى حضروا
وصاحبى لم يحضروا فالمسدة اليا تارة يجب نقطها وتارة
يجب اهمالها وتارة يجوز فيها الامران اما التى يجب نقطها
فهى الواقعة فى اول الكلمة او فى وسطها خالصة من الهمزة
كالواقعة فى الجموع التى على وزن مفاعل او أفاعل المعتلة
العين نحو معايش ومخايل ومضايف ومنابر ومكايد
وأطايب وأخاير وكذا التى فى المفاعلة نحو ساير يساير
مسايرة فهو مساير وعاين يعاين معاينة فهو معاين
واما التى يجب اهمالها فهى المتطرفة نحو يرمى الفتى وموسى
ومتى ولدى وفى وسعى وعسى وحتى والى وعلى وبلى
وكذا المهموزة التى لا يجوز ابدالها يا محضة كالتى فى جمع على
فعائل نحو شمائل وقلائد والتى فى اسم فاعل الثلاثى الاجوف

نحو جائز وبائع وقائل مالم تكن قبل الالف همزة فان
اليا حينئذ تنقط وينطق بها يا محضة نحو آيل وآيب
واما التي يجوز فيها الامران فهي المهموزة الواقعة بعد
كسر نحو بئر وذئب وفئة ورئة لجواز النطق بها يا

فصـــــل فيما يحذف من الواوات تحذف واو جمع
المذكر السالم المرفوع اذا اضيف الى يا المتكلم ويؤتى بدلها
باليا نحو جا زيدي وكاتبي وقد اختار العلما كتابة بعض
الاسماء بواو واحدة لكثرة الاستعمال مثل داود وطاوس
ورؤس وفؤس واستحسنوا الكتابة بعضها بواوين نحو
سؤول ويؤوس وشؤون ومؤونة واختلفوا في بعضها
مثل هاوون وراوق وناوس واما الواو ون في الغاوون
والناوون ونحوها من كل اسم منقوص واوي العين
جمع على حد المثنى فبواوين وجوبا وكذا نحو وراوا نحوها
ونووا ويروون ويغوون ويسوون فصـــــل
في حذف اللام والتا والنون والميم اما اللام فتحذف من
كل اسم اوله لام ودخل عليه ال ثم دخل عليها اللام نحو اللبن
واللحم واللفظ واللهو واللعب تقول لم تخلق الانسان للهو
ولا للعب وفي الحديث لله ارحم بالمؤمن من هذه بولدها
ومثل ذلك الموصولات التي تكتب بلامين نحو اللذيا واللتيا
واللذان واللذين واللتين واللائي واللاتي واللواتي تقول
للذان تعلما نحبيان والفضل للذين يتعلمان وكذا تحذف
من الذي والتي والذين جمعا واحدا وقد تحذف مع اليائي نحو
قولك السفينة علما اي على الما واما التا فتحذف
من

من كل فعل اخره تا واسند الى التا نحو فات وبات ومات تقول
فت وبت ومت واما النون فتحذف في ستة مواضع الاول النون
التي تسمى تنوينا الثاني من كل فعل اخره نون واسند الى النون نحو
طعن وسكن وآمن واعان تقول طعنا وسكنا وآمنا
واعنا زيدا والنسا طعن وسكن وآمن واعن وكذا مع نون
الوقاية نحو اسكني واعني ولكني واني الثالث نون من وعن تحذف
مع ما ومن نحو مما وعما وممن وعمن وقد سبق الرابع نون ابنو
وبني تحذف جوازا مع ما بعدها اذا اضيفا الى ما اوله أل
التعريف وهي الداخلة على البا والجيم والحا والخا والعين
والغين والفا والقاف والكاف واللام والميم والها والواو
واليا نحو بالعنبر وبالحرث الخامس نون ان الشرطية اذا وقع
بعدها ما الزائدة نحو اما يبلغن عندك الكبر احدهما او
كلاهما فلا تقل لهما اف وكذا اذا وقع بعدها لا النافية نحو
الا تفعلوه تكن فتنة الا تنصروه فقد نصره الله السادس
نون ان الناصبة اذا جا بعدها لا نحو ارجو الا تعترض على
والاولى لك [illegible] الا تفعل فعل السفهاء وقد سبق واما
الميم فتحذف من نعم اذا كسرت عينها ووصلت بما نحو
نعما يعظكم به وقوله تعالى فنعما هي والله اعلم
والحمد لله على ما اولى فنعم ما اولى ونعم المولى
وكان الفراغ من كتابة هذه الرسالة ونقلها
من النسخة المطبوعة بديوان المعارف
يوم الخميس ثامن جمادى الاولى
سنة ١٣٠٣ بقلم الفقير حسين سالم
الشباسي غفر الله له ولوالديه
ولمشايخه وله وللمسلمين
امين امين